

OS CANDEEIROS DE MESTRE MALHO E AS TROCAS E BALDROCAS DE FERNANDO RUAS

14-Oct-2011

Opinião

Texto de Carlos Vieira e Castro

Â

Â Â

A arte do ferro forjado teve um dos seus mais ilustres artífices em Arnaldo Malho, que o seu amigo Aquilino Ribeiro epitetou como «o poeta do ferro», por ter sabido como poucos transformar o ferro duro e frio em harmoniosas linhas e poéticas volutas e por ter sabido reviver esta arte através do ensino na Escola Comercial e Industrial de Viseu, onde leccionou até 1950, dez anos antes de falecer.

Â Â Havia cerca de quatro anos foram retirados os candeeiros de ferro forjado da autoria de Mestre Arnaldo Malho que se encontravam no Largo da Misericórdia (um na esquina com a Rua do Arvoredo e outro na esquina virada para o Adro da Sé), quatro nas paredes da Sé (um na esquina da antiga torre de menagem do castelo de Viseu, virado para as escadinhais, outro na esquina virado para o adro, um terceiro na esquina contígua à varanda dos cãegos, e o quarto na parede exterior dos claustros), mas já anteriormente havia sido retirado outro exemplar na fachada do Museu Grão Vasco, aquando das obras da remodelação projectada pelo arquitecto Souto de Moura. Da Igreja da Misericórdia desapareceram outros três exemplares: um na parede lateral virada para o Largo da Misericórdia, retirado há dois anos pela EDP depois de uma forte ventania ter deixado dependurado pelo fio, e os outros dois que ornavam a fachada, em duas das bandas verticais em cantaria, foram retirados no ano passado aquando das obras de limpeza da pedra.

Â Â Aqueles candeeiros, verdadeiras obras-primas da arte do ferro forjado, eram um dos motivos favoritos de turistas e fotografos que visitavam o centro histórico de Viseu, devido à espectacularidade da silhueta das linhas retorcidas do ferro recortadas no azul claro do céu, num primeiro plano, espreitando, ao fundo, as torres da Sé ou da Misericórdia (ver foto).

Â Â Depois do nôcleo de Viseu da Associação Olho Vivo ter perguntado, no seu blog, em Novembro de 2008, pelo paradeiro destes candeeiros, fiz a pergunta pessoalmente ao senhor presidente da Câmara Municipal de Viseu, na sessão de Fevereiro deste ano da Assembleia Municipal. Respondeu-me que estavam espalhados pelo centro histórico e no parque de Santa Cristina. De nada valeu dizer-lhe que estava enganado. Na sessão de 27 de Junho da Assembleia Municipal apresentei uma recomendação do Bloco de Esquerda para que os referidos candeeiros de Mestre Malho fossem recuperados (se não que em 3 ou 4 anos ainda não

tiveram tempo de o ser) e recolocados, tão rápido quanto possível, nas mais nobres praças do centro histórico. Fernando Ruas insistiu na resposta anterior, indicando as ruas onde estavam colocados. Acontece que misturou candeeiros sem significativo valor artístico (como os do jardim de Santa Cristina ou da Quelha da Rua do Bispo) com os candeeiros com serpentes em ferro forjado nas esquinas da lanterna e uma coroa com sete, oito ou nove torres, que o Nuno Cleo de Viseu da Olho Vivo salvou de extinguir, em 2001, ao denunciar na comunicação social, a substituição social que a Câmara de Viseu iniciara no centro histórico. Na ocasião, Fernando Ruas afirmou à RTP que só os retirou para recuperá-los, apesar do que os recolocaria, mas a verdade é que desapareceram até hoje das principais ruas do centro histórico: Praça D. Duarte, Rua Direita, Rua do Hilário, Rua D. Duarte, Rua Grácio Vasco. Conseguimos que ficassem algumas noutras ruas e ruelas, mas quando Fernando Ruas vem agora, dez anos depois, dizer que ainda tem 28 para recuperar e recolocar, só podemos constatar que enganou os viseenses.

De resto, eu próprio dei a conhecer publicamente, há dez anos atrás, que descobrira os moldes destes candeeiros na Serralharia Malho, na rua do Arco, fundada pelo mestre, mas nunca disse que eram da autoria de Arnaldo Malho, talvez de um seu aluno ou discípulo, já que a caligrafia artística, o estilo, não tem nada a ver com a obra conhecida que deixou na sua casa da Rua do Arco, ou na antiga Escola Comercial e Industrial (actual Escola de Emdio Navarro). Se Fernando Ruas tem provas de que estes candeeiros são mesmo de Arnaldo Malho, isso só agrava a substituição social que fez há dez anos.

Fernando Ruas respondeu a questões com bugalhos, estou em crer que não por má fé, mas por ignorância acerca do patrimônio artístico do seu município. Só não tem desculpa porque a referida recomendação, para além da descrição e localização, ia acompanhada por quatro fotografias dos candeeiros da indiscutível autoria do Mestre Malho.

À À À Muitos viseenses receiam que lhes tenha sido reservado o mesmo misterioso destino dos antigos portões, também em ferro forjado, do Mercado 2 de Maio ou dos candeeiros Arte Nova da Rua do Comércio (artecria caracterizada por aquele estilo arquitetônico), crime também denunciado há dez anos pela Olho Vivo, retirados depois de quase oito anos encavalitados por uns matacões (sem qualquer valor artístico, iguais aos da Rua Direita), apesar do que foram ambos substituídos.

À À À Na sessão do passado dia 28 de Setembro, voltei a questionar Fernando Ruas sobre o paradeiro destes candeeiros, de que não existe um único exemplar nas ruas de Viseu, chamando a atenção para o facto de Alberto Correia, director do Museu da Misericórdia, interrogado por uma jornalista, ter dito que os dois candeeiros retirados da fachada estavam guardados pela Santa Casa, e que os devolveria ao município se lhos pedissem. Fernando Ruas só disse que se recusava a responder, em mais uma demonstração de desrespeito pela Assembleia Municipal e de desprezo pelos munícipes.

Carlos Vieira e Castro

Â

Ler TambÃ©m:

Â

- Onde estÃ£o os candeeiros do Mestre Malho?