

# O CAE e a política cultural, cinco questões essenciais .

24-Jul-2009

Os/As Viseenses tiveram conhecimento, através dos Arguêtos de comunicação social, que o executivo camarário liderado por Fernando Ruas fez aprovar no dia 9 de Julho, por adjudicação directa, a projecção do novo Centro de Artes e Espectáculos (CAE) ao arquitecto Filipe Oliveira Dias por um valor que ultrapassa os 700 mil euros. Ficamos a saber que será construído junto à Fonte Cibernética e ao Tribunal Judicial, nos antigos terrenos da CP. Ficamos também a saber que o CAE terá um custo estimado de 12 milhões de euros e que a adjudicação da obra será lançada em Setembro.

O que não ficamos a saber é, no entanto, muito mais importante, significativo e determinante para a Cidade e o Concelho. Cinco questões que têm de ser colocadas e carecem de respostas cabais e de uma ampla discussão pública.

1) Porquê lançar uma obra com custos tão elevados alguns meses antes das eleições autárquicas? Acompanhamos nas últimas semanas a exigência do PSD de revisão das grandes obras públicas previstas pelo governo PS, devido à aproximação da data das eleições. Porque não a mesma exigência agora, a nível local? Deve ou não o poder executivo ter a sua acção limitada politicamente na véspera das eleições? É ou não populismo o lançamento de grandes obras públicas no final dos mandatos, sendo que a factura desse lançamento será sempre paga pelo executivo seguinte?

2) Não me oponho à criação de novos espaços potenciadores de cultura, criatividade e desenvolvimento na nossa cidade mas, para que uma infra-estrutura cultural cumpra o seu papel, esta tem de ser incluída num pensamento estruturado, integrado, convergente e dinâmico sobre a cultura, o seu papel na cidade e no desenvolvimento. Não parece ser este o caso. Temos de repensar primeiro uma estratégia de cultura e desenvolvimento para a cidade e depois pensar as infra-estruturas que serão necessárias para que esta estratégia seja cumprida. Aquilo que foi feito e projectado é precisamente o oposto, primeiro lançamos a obra e depois pensamos o que fazer com ela. Ora vejamos, que ligação terá o novo CAE ao teatro Viriato? Que ligação terá o novo CAE com outras infra-estruturas determinantes do distrito como o teatro ACERT? Que ligação terá o CAE de Viseu com os seus congéneres regionais mais próximos (CAE da Figueira da Foz e da Guarda)? Terá com eles uma relação de competição ou de cooperação? Que relação terá o CAE com os outros agentes culturais da cidade?

3) O valor monetário envolvido na construção do CAE faz desta uma obra estruturante para toda a cidade. Qual foi o critério usado para a escolha da sua localização geográfica? Que consequências terá esta obra no planeamento e desenvolvimento do território? Numa altura em que a cidade se encontra muito preocupada com o seu Centro Histórico, que

relação ter o CAE com a parte mais nobre da cidade, o Centro Histórico?

4) Sendo esta uma obra da cidade porque não envolver toda a população na discussão dos objetivos e nas valências desta infra-estrutura? Será esta uma obra projectada para grandes espectáculos de fim-de-semana, como tudo indica, estando vazia e de costas voltadas para a população 6 dias por semana? Qual o modelo de gestão para o CAE e porque não ser esta uma gestão participada por todos/as os/as cidadãos/as?

5) Já sabemos qual o custo para colocar a obra de pé, mas qual o custo de manutenção do edifício e dos seus serviços? Está o executivo disposto a aumentar a dotação orçamental do pelouro da Cultura ou serão desviadas verbas de outros projectos culturais para o CAE?

As dúvidas que este projecto levanta são mais do que as certezas. O bom senso impõe que a obra seja adiada e que seja lançada uma ampla discussão sobre a política cultural da cidade. E esta é também uma discussão sobre as suas infra-estruturas e sobre o seu financiamento. Pensar a Cultura é pensar a Cidade e a Cidade é pensada e vivida em conjunto, por todos e por todas.

Bruno Gaminha, Físico